

NIVEL ALTO
FICHA
27

Nombre y Apellidos: _____

Fecha de Nacimiento: _____

Dirección: _____

DNI: _____

Fecha actual: _____

1º Lea atentamente el siguiente texto:

La copla se puede definir como una estructura métrica de la composición poética, típica de las canciones populares españolas. La palabra copla proviene del latín *copŭla*, que significa ‘unión’, ‘enlace’. Es un género artístico tradicional, que consiste en una mezcla de música, letra e interpretación. La copla surge en España en el siglo XVIII, era conocida con el nombre de tonadilla, canción alegre y corta. Posteriormente, la copla pasará de España a América, donde también gozará de gran popularidad. La copla se mantuvo vigente incluso durante la Guerra Civil española y la posguerra. A partir de 1950 tuvo una fuerte presencia en el cine musical español y el teatro español. A partir de la década de los años 70 se produjo un declive, al aparecer otros estilos musicales como fue el pop. Sin embargo, su fuerte arraigo en la identidad cultural del país y el compromiso de muchos artistas han permitido que la copla siga vigente en el siglo XXI. Actualmente existe una renovación de la copla con artistas de nuevas generaciones.

Los grandes autores de la copla son Rafael De León, Manuel López Quiroga y Antonio Quintero. Muy populares coplas como "La niña de fuego", "Ay pena, penita, pena", "Y sin embargo te quiero", "No me quieras tanto", "La Zarzamora", "Francisco Alegre", "Yo soy esa", "Limosna de amores", "Capote de grana y oro" o "La Salvaora" son obra de Antonio Quintero, Rafael de León y Manuel Quiroga.

Las coplas se caracterizan por tener un lenguaje coloquial y directo, y por abordar temas leves, de la vida cotidiana y del amor, aunque también lleguen a echar mano del humor para conseguir efectos cómicos. Del mismo modo, las coplas se relacionan con las canciones que el pueblo

cerebro *ágil*

usaba para denunciar abusos, contar historias o describir tradiciones y costumbres.

Los instrumentos más utilizados en la copla son: la guitarra, la caja, las palmas, los tacones y las castañuelas.

2º Contesta las siguientes preguntas:

- **¿Qué es la copla? Escribe cuatro características de la copla.**

- **¿Cuándo y dónde surge la copla?**

- **¿Qué pasó con la copla durante la Guerra Civil? ¿Y durante los años 70?**

cerebro *ágil*

- Di el nombre de 3 cantantes de copla que recuerdes y una copla de cada uno de ellos.

3º Escribe las letras que faltan para formar una palabra

- M_T__CA
 - C_L_Q__AL
 - C__T_Ñ__L_S
- _AR__M_RA
 - T__ADI__A
 - L_M__N_

4º Encuentre las 6 palabras en la siguiente sopa de letras



5º Lea la siguiente copla:

En el café de Levante

Entre palmas y alegrías,

Cantaba la Zarzamora.

Se lo pusieron de mote

Porque dicen que tenía,

Los ojos como las moras.

Le habló primero a un tratante, y olé

Y luego fue de un marqués,

Que la llenó de brillantes, y olé

De la cabeza a los pies.

cerebro *ágil*

Decía la gente que si era de hielo,
Que si de los hombres se estaba burlando.
Hasta que una noche con rabia de celos,
A la Zarzamora pillaron llorando

¿Qué tiene la Zarzamora,
Que a todas horas llora que llora,
Por los rincones?
Ella que siempre reía
Y presumía de que partía los corazones.

De un querer hizo la prueba y un cariño conoció,
Que la trae y que la lleva, por la calle del dolor.

6º Complete la copla con las palabras que faltan:

En el _____

Entre palmas y _____,
_____ la Zarzamora.

Se lo pusieron de _____
Porque dicen que tenía,
Los _____ como las _____.

Le habló primero a un _____, y olé
Y luego fue de un _____,
Que la llenó de _____, y olé
De la cabeza a los pies.

Decía la gente que si era de _____,
Que si de los hombres se estaba _____.
Hasta que una noche con _____ de _____,
A la Zarzamora pillaron llorando

cerebro *ágil*

¿Qué tiene la Zarzamora,

_____ llora que llora,

Por los _____?

Ella que siempre _____

Y presumía de que partía los _____.

De un querer hizo la prueba y un cariño conoció,

Que la trae y que la lleva, por la _____ del _____.

7º Clasifica las siguientes palabras en las distintas categorías de la tabla:

- | | | |
|------------------|------------------|----------------------|
| -Guitarra | - Heavy Metal | -Flamenco |
| - Isabel Pantoja | - Tambor | -Pop |
| - Jazz | - Violín | -Rock |
| - Antonio Molina | - Manolo Escobar | -Saxofón |
| - Piano | - Flauta | -Lola Flores |
| - Cajón Flamenco | -Rocío Jurado | - Juanito Valderrama |
| - Clarinete | - Reggae | - Disco |
| - Bandurria | - Juanita Reina | - Batería |
| - Concha Piquer | - Hip Hop | - Estrellita Castro |

cerebro *ágil*

INSTRUMENTOS	GÉNERO MUSICAL	CANTANTES

8º Ordena las palabras anteriores alfabéticamente.

cerebro *ágil*

**9º Memoriza las 10 primeras palabras del ejercicio anterior y
escribelas sin mirarlo.**

--

10º Rellena la tabla con los números que faltan

6	13	41	34	53	17	31
20	27	10	25	45	4	12
3	56	49	19	51	35	42
28	16	9	50	5	54	18
7	39	23	44	55	24	38
15	37	33	2	32	11	29
8	46	1	47	30	43	52
26	22					

cerebro *ágil*

11. Rodea las operaciones que den como resultado los números que NO aparecieron en la tabla anterior.

$65 - 17$

$27+13$

$51+38$

$97-14$

$42 : 3$

$115 : 5$

$(2+2) \times (3+3)$